

de Grote Liefde

MISCHA DEN HARING 1960 GUILD X-175

Het rootsrocktrio T-99 maakt al sinds het begin van dit millennium de podia onveilig met een heel eigen mengeling van rhythm & blues, soul, surf en garage. Na een pauze is de Amsterdamse band terug met het album Bedlam!, waarop gitarist Mischa den Haring weer laat zien ook ruig te kunnen rocken. Mischa's vaste maatje in zijn lange T-99-avontuur is een oude semi-akoestische Guild X-175.

'Guild is een onderschat merk. Iedereen heeft het altijd over Fender en Gibson, maar Guilds zijn ook echt goede gitaren. Mijn X-175 komt uit 1960, maar nieuwe Guilds zijn ook niet verkeerd. Exact dit model kun je ook nieuw in de winkel kopen. Tegenwoordig worden ze in het Verre Oosten gebouwd en zijn ze wat goedkoper dan de achttienhonderdvijftig euro die ik voor deze betaald heb.'

MAZZEL 'Het geluid van deze Guild is heel breed. Hij heeft vrij veel laag en hoog en iets minder mid. Het is dus niet per se een bluesgitaar, maar geschikt voor heel veel stijlen, ideaal voor wat ik met T-99 doe. Dat hij een Bigsby-tremolo heeft, is onontbeerlijk voor mijn manier van spelen. Die gebruik ik enorm veel. Maar deze gitaar blijft heel mooi op stemming en ik breek vrijwel nooit een snaar. Oude Guilds zijn goede gitaren en ik heb ook een beetje mazzel met dit exemplaar, denk ik.'

BRUG 'Op de brug na, is hij nog vrijwel helemaal in originele staat. De houten brug heb ik vervangen door een metalen tune-o-matic. Hout klinkt mooi en warm, maar metaal vind ik beter passen bij deze gitaar. Hij heeft nu veel meer sustain en "twang". Gek eigenlijk hoeveel verschil het type brug maakt voor het geluid. Je zou denken dat de body daar een grote rol in speelt, maar de brug is een heel belangrijke verbinding tussen de snaren en de body. In eerste instantie is een gitaar een werktuig, dus een krasje vind ik niet erg. Maar ik zou er - behalve de brug - niet snel zomaar iets aan veranderen. Ik ben bang dat ik mijn sound dan kwijtraak. Laatst heb ik hem helemaal schoongemaakt, dat had ik al tien jaar niet gedaan afgezien van het reguliere afnemen. Het was dus hard nodig, maar ik was ook een beetje bang dat ik misschien iets overhoop zou halen waardoor hij zijn magie verliest. Er zijn mensen die zeggen dat je alle vet en viezigheid moet laten zitten, omdat dat ook onderdeel van je geluid is. Dat gaat me nog nét iets te ver.'

KNEITER

'De elementen lijken qua uiterlijk veel op Gibson P-90's, maar het zijn oude Franz-pick ups en die klinken veel opener. Dat schijnt te maken te hebben met de bijzondere legering en de dikte van het draad waarmee ze gewonden zijn. Guild gebruikte deze elementen tot 1962. Ze hebben geen hoge output, maar zijn zeker niet laf. Ik speel meestal op het hals-element en tijdens solo's zet ik hem soms op het brug-element voor meer

tekst: André Dodde / fotografie: Henk Veenstra

5

'kneiter' in mijn sound. Gezamenlijk gebruik ik ze eigenlijk nooit, dat maakt hem weliswaar nog opener maar geeft een minder dik geluid.'

BLAZEN Als je het volume terugdraait, klinkt hij ook iets doffer. Dat vond ik in het begin irritant, maar ik heb het leren waarderen. Je kunt er juist mee spelen dat het karakter verandert als je het volume iets zachter zet. Live gebruik ik daarnaast trouwens meestal boosters om gefaseerd mijn volume te regelen. Tot een paar jaar geleden had ik niets met effectpedalen. Nog steeds prik ik mijn gitaar het liefst rechtstreeks in een versterker om dan lekker hard te blazen. Met T-99 spelen we veel verschillende stijlen dus dan moet mijn gitaarsound ook veranderen. En als je een heel optreden doet met slechts bas, drum en één gitaar, dan maken verschillende klankkleuren het ook interessanter.'

WIEBELEN 'Op dit moment gebruik ik een Roger Mayer Voodoo Vibe, een Dunlop Echoplex-delay, Fulltone Fat-Boost, Dr. No Octafuzz, een oude 1960 Fender Reverbtank en een Fulltone Tremolo. Die laatste is stereo. Mijn geluid gaat zowel naar mijn 1960 Fender Bassman als mijn jaren zeventig Fender Deluxe Reverb of sixties Ampeg Gemini I en met de tremolo aan wiebelt dat lekker heen en weer. Dat geeft een mooi spacey effect. Ik vind het altijd leuk om nieuwe pedalen uit te proberen, maar het zijn slechts kleurtjes in de muziek. Door een effect zal je nooit beter gaan spelen. Het kan er echter wel voor zorgen dat dingen op hun plek vallen.'

WATERDRUPPELS 'Het duurde wel een jaar of drie voordat deze gitaar klonk zoals ik wilde. Door veel op een gitaar te spelen, gaat hij beter klinken. Je kunt het vergelijken met waterdruppels die op een tafel vallen: heel langzaam ontstaat er een geultje waarlangs het water wegloopt. Zo werkt het ook met een gitaar: het geluid moet een uitweg vinden. Als je een nieuwe gitaar een maand lang voor je hifi-speakers zet, klinkt hij daarna beter. Dat komt puur omdat er dan veel geluid doorheen is gegaan. Ik geloof daar heilig in. Deze gitaar is voor mijn tijd natuurlijk al veel bespeeld, maar mijn manier van spelen is weer anders en daar moet een gitaar aan wennen. Pas na een paar jaar was deze Guild echt mijn gitaar. We zijn langzaam naar elkaar toegegroeid.'

Guild X-175

Type: semi-akoestische elektrische gitaar
Uitvoering: sunburst
Body: gelamineerd esdoorn, gelamineerd sparren top
hals: mahonie
Toets: Braziliaans palissander
Elementen 2 x Franz
Regelaars: 2 x toon, 2 x volume
Bouwjaar: 1960
Aanschafjaar: 2004
Aanschafprijs: € 1850,-



'TOEN IK HEM SCHOONMAAKTE WAS IK BANG DAT HIJ ZIJN MAGIE ZOU VERLIEZEN'

