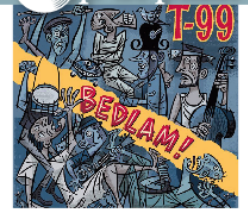




Henk Verbeke

Op de plaat

T-99



Album: 'Bedlam!' (Goomah/Excelsior/V2)
Studio: Schenk Studio, Amsterdam
Producer: Jan Schenk/T-99

In *Gitarist 306* werd gitarist, zanger en producer Mischa den Harings les-dvd '50 Alternative Roots Licks' (TrueFire) nog zeer lovend besproken. Na een flinke pauze en de verzamelaar 'The Various Sounds Of T-99' (2015) verscheen onlangs het opwindende vijfde studioalbum van zijn veelzijdige alternatieve rootsrocktrio. *tekst Ernst-Jan Jonkman*

De opnamen

"Na 'Vagabonds' (2007) besloten we in 2009 om er een jaartje tussenuit te gaan. In 2010 stond T-99 nog wel op De Parade met theaterproductie 'The Freak', maar drummer/zanger Martin de Ruiter en contrabassist Donné la Fontaine speelden inmiddels bij het succesvolle Maison du Malheur en ik onder meer met Cuban Heels. Het duurde tot 2013 voor we weer samen optraden, dankzij organisator Björn Ottenheim (zZz) van Sleazefest. Dat smaakte direct naar meer, maar door onze andere bezighe-

den verscheen pas in maart 2015 de 'best of' met een zeer geslaagde club- en festivaltour. In december sloten we ons een week op in een studio-met-appartement op Texel, waar we in een week de hele plaat schreven en demo's opnamen. Alleen *Lunatic Asylum* was er al, geschreven met Onno Smit van Beans & Fatback. Het uitgangspunt was om een vuige rock 'n' roll-plaat te maken die integraal live is uit te voeren, in plaats van uitgebreide arrangementen met veel overdubs. Hoewel T-99 altijd eclectisch zal blijven: Martin heeft een punk- en garagerockverleden en Donné komt uit

de swingjazz- en oude blueshoek. Mijn achtergrond is blues en soul, dus dat kan alle kanten op gaan. In februari hebben we alles vrij spontaan opgenomen met Jan Schenk, zonder het eerst kapot te repeteren. Het idee was: wel een vintage sound, maar niet stoffig retro. 'Bedlam!' is dan ook analoog opgenomen, maar op de computer bewerkt."

De gitaren

"De 1960 Guild X-175 (1) is mijn belangrijkste gitaar, waar ik live ook het meest op speel vanwege de klank en bespeel-

baarheid. Maar tot mijn verrassing heb ik ongeveer de helft ingespeeld met een Esquire-achtige Fender (2). Ik heb vorig jaar een Telecaster-body uit Amerika over laten komen, waar ik zelf een hals en een pickup heb gezet. Het resultaat ziet eruit als een 'Snake Head' prototype-Telecaster. Hij klinkt ongelooflijk venijnig, maar heeft ook veel sustain vanwege het enkele element. Alles bij elkaar heeft dat ding ongeveer 300 euro gekost. Terwijl ik inmiddels een flinke verzameling dure gitaren heb: van Fender Custom Shop Strats en oude Telecasters tot vintage Harmony's en Silvertones. Het grappige is dat ik voor de Hendrix-achtige sound van *Medicine and Get Loose* een Japanse Kustom SG-koepel (3) heb gepakt. Daarnaast heb ik nog een '59 hollowbody Silvertone van Jan Schenk gebruikt."

De sound

"Jan begreep de sound die wij wilden hebben perfect en heeft een heel duidelijke visie. De eerste dag waren we alleen bezig met het zoeken naar de juiste afstelling van de apparatuur, de microfoons en de opstelling in de ruimte. Vooral met contrabas is dat belangrijk, een vrij moeilijk op te nemen instrument. Toen het eenmaal stond

hebben we alles in vijf dagen live op de band gezet, twee nummers zelfs inclusief zang. Vervolgens hebben we de overige zangpartijen en enkele piano- en percussietracks ingedubd. Het gitaarwerk is bijna allemaal live ingespeeld over Fender versterkers: een Princeton Reverb, Deluxe Reverb en/of Vibro Champ, heel vaak met de Fulltone Tube Tape Echo (4). Op instrumentale *Strait-jacket* hoor je de Snake Head over een lekker *splashende* Fender Reverb tank van rond 1960. Dat is een van de vele stereo-effecten: over de ene versterker echo en over de andere reverb. Ook *Thorazine* heeft die Link Wray- en Dick Dale-achtige sound. De tremolo komt uit de versterker of het Fulltone Supa-Trem Stereo pedaal en op *Madhouse Bugaloo* en *Medicine* hoor je de Roger Mayer Voodoo-Vibe (5). Ik heb verschillende fuzzpedalen gebruikt, waaronder mijn eigen Fulltone '69 en een vintage JEN Fuzz (6) van Jan. Zijn EMT Plate Reverb was ook erg belangrijk voor de sound: zalig!"

De mix

"Ik heb Jan tijdens het mixen echt moeten overtuigen van het belang van veel echo, want hij vond dat toch wel erg *fifties* Elvis. Gelukkig vindt hij het inmid-

dels te gek. Mixen is een beetje als een kaartenhuis: als iemand ergens iets wil veranderen, is het altijd maar de vraag of de rest overeind blijft. Dat heb ik vooral geleerd bij het mixen van andere bandjes. Er moet altijd overzicht en overleg blijven. Het voordeel van werken met een producer is dat diegene de beslissingen neemt. Nu moesten we alles uitvechten met drie muzikanten met verschillende smaken en een technicus met een geheel eigen visie, maar uiteindelijk was iedereen blij."

Geleerde lessen

"Het is belangrijk om al vroeg intuïtieve creatieve keuzes te maken en naar een resultaat toe te werken. Bijvoorbeeld met de keuze voor die ene toffe Tube Tape Echo, in plaats van alles open te houden met de oneindige mogelijkheden van plug-ins. Daar heb ik als producer veel van geleerd: in een vroeg stadium anticiperen op het eindresultaat, maar tegelijkertijd openingen laten voor spontane ideeën en verrassingen. Een vrij lastige balans."

Het oordeel

"Onze opzet is volledig geslaagd, dus ik ben erg trots op 'Bedlam!' 🎸

